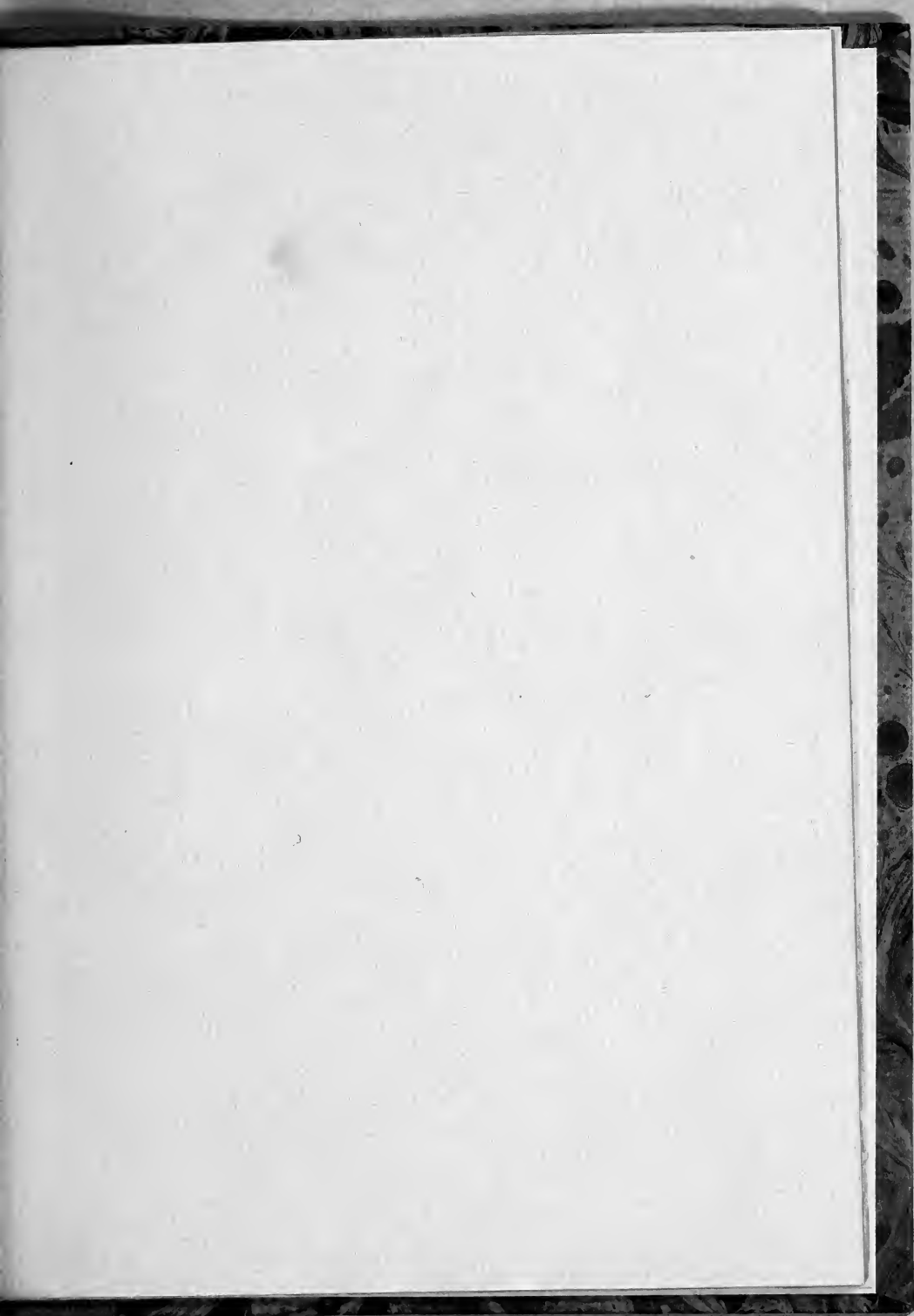
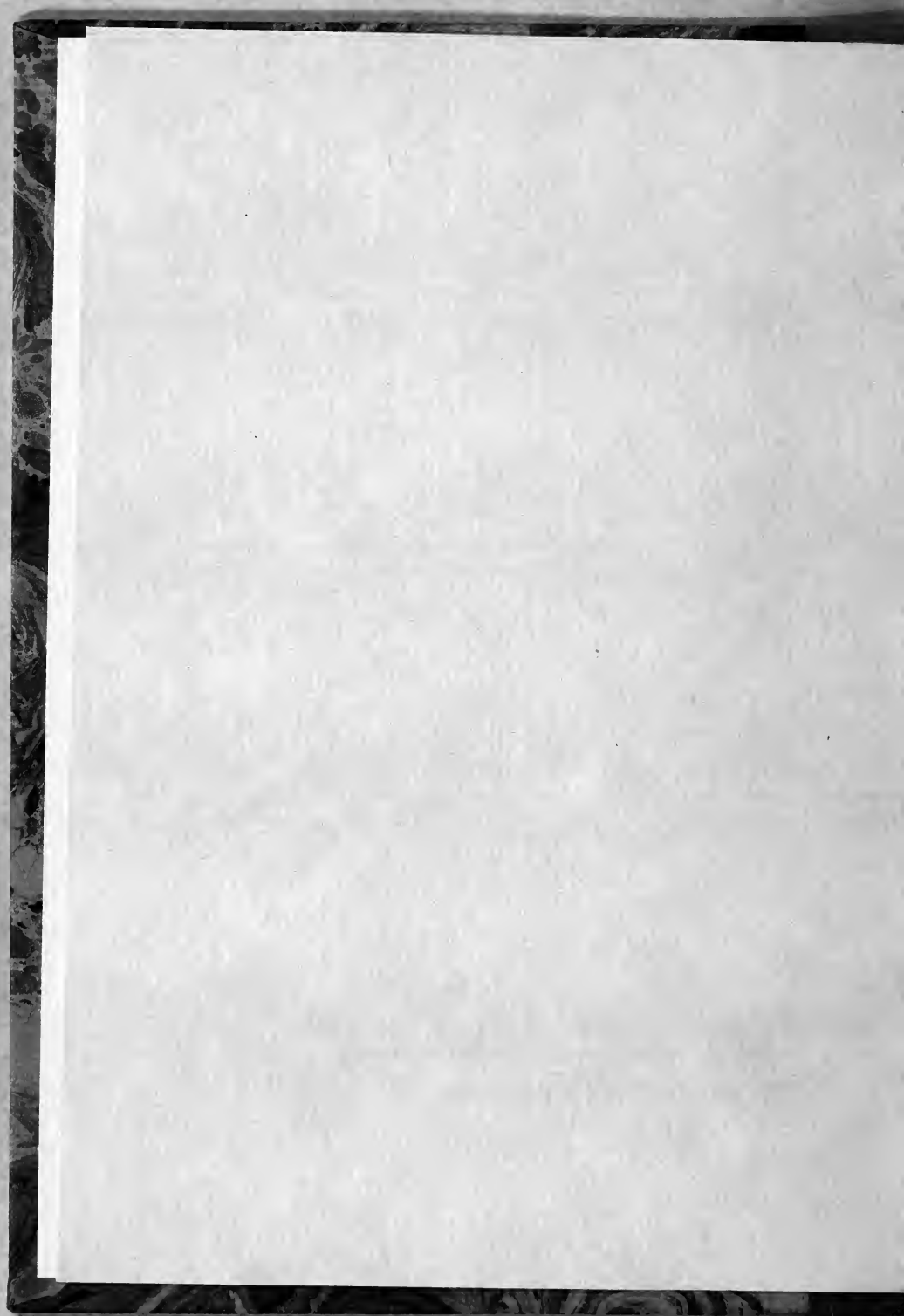


John Carter Brown
Library
Brown University





Febr. 1691

ORACAM
FUNE BRE.

QUE DISSE O LICENCIADO ANTONIO
da Sylva, Vigario do Arrecife:

NAS EXEQVIAS

DA SERENISSIMA PRINCESA

D. ISABEL LUISA JOSEPHA,
celebradas na Misericordia da Cidade de Olinda,
aos 5. de Fevereiro de 1691.

POR MANDADO DO MARQUEZ
*de Montebello Governador da Capitania de Per-
nambuco, & suas annexas.*

OFFERECE-A A' SENHORA

D. LUISA MARIA
DE MENDOC, A, & EC, A,
Marqueza de Montebello.

(✝)

LISBOA.

Com todas as licenças necessarias.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor do S. Officio.

ANNO M. DC. XCI.

June 1894

OF THE GENERAL

OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

A' SENHORA
DONA LUISA MARIA DE
MENDOC, A, & EC, A,

*Marquesa de Montebello, dignissima esposa do Senhor D.
Antonio Felix Machado da Sylva, & Castro, Marquez de
Montebello, do Concelho de S. M. senhor, & Donatario das
terras, & Concelho de entre Homem, & Cavado, & das ca-
sas de Castro, de Vasconcellos, & Barroso, & dos Solares
dellas, Alcaide mór de Mourão, Comendador, & Alcaide
mór das comendas, & Villas do Casal, & Sexo, da
Ordẽ de S. Bento de Aviz, & Gover-
nador de Pernambuco.*

PARA a singular acção das Exequias, que o
Senhor Marquez de Montebello celebrou
na Igreja da Misericordia de Olinda às fau-
dosas memorias da Serenissima Princeza D. Isabel
Luísa Josepha, me tocou ser o Orador: julgando-se
serião as razões, efficazes motivos para o sentimento;
sendo q̃ a causa era mais poderosa q̃ todas as razões.
E sem duvidar a quem offereceria este papel, q̃ então
disse no pulpito; julguei, q̃ a V. Exc. precisamente
se devia: não só pelo Assumpto ser Real, mas tam-
bem, porq̃ foi V. Exc. a Autora deste grande empe-
nho. Porque a obrigação de acompanhar o senhor

Marquez a V. Exc. na magoa, foi huma das razões para fahir a publico com este Monumento, que na grandesa, ostentação, & apparato com q se levantou, se entendeo logo que V. Exc. influhia nelle como seu principio. E assi levou com publico applauso a gloria de ser singular entre todos os que até o presente no Brasil se levantárao.

Como em V. Exc. erão tão notorias as razões deste cuidado, pelo amor com q S. Alteza trattava a V. Exc. foi facil de alcançar, q obrigada V. Exc. de finessas, era impossivel descuidarse de demonstraões. Tudo o que venero em V. Exc. são extremos: porque na vida de Sua Alteza soube V. Exc. introduzir na majestade amor; & na morte soube estêder o amor além da sepultura.

Esta só acção bastàra a fazer grande a V. Exc. quando em V. Exc. se não achassem tantos testemunhos de sua grandesa, nos illustres brasões de seus progenitores, dos quaes V. Exc. renova as memorias nas preeminências de suas grandes virtudes, sendo grande, não só pelos Avós, mas por si propria. As casas illustres costumavão conservar as imagens de seus progenitores para empenho de novas admirações: V. Exc. (Excellentissima Senhora) para obrar acções dignas da fama, basta ter-se a si comifigo. Por esta razão se modera a penna, não escrevendo elogios da nobilissima Familia, & Casa de Vossa Exc. & porque o breve deste papel não permite,

que

que usurpe as honras, que se devem só às Historias.

Resta-me só pedir a V. Exc. ponha os olhos nesses sentimentos, que préguei em Pernambuco: que pela obra não merecem atenções tão illustres, pela materia estão pedindo venerações muito relevantes. E se ao mundo constar que V. Exc. lhe poz os olhos; espero, que nelles se empreguem as vistas de todos. A illustre pessoa de V. Exc. guarde o Ceo com as felicidades, que V. Exc. merece.

Cappellão de V. Excellencia

ANTONIO DA SYLVA.

(Decorative border with floral and scrollwork motifs)

A MORTE DA SERENISSIMA SENHORA
Princesa de Portugal.

S O N E T O.

LA pompa, y los alientos muestra ufanos
La Princesa del campo esclarecida,
Mas fiente a pocos passos de nacida
Breve la pompa, y los alientos vanos.
Nace la Aurora en rayos soberanos
Del illustre solar ennoblecida;
Mas luego por el Cielo condufida
Desparece en sus nacares tempranos.
Oh como apenas se concede un hora
A la beldad! que poca vida encierra!
Y aun quando prodigios athezora!
Ser prodigio es la causa, que os destierra;
Y ansi subis al Cielo como Aurora
Si como flor caisteis en la tierra.



LA MORTE DA SERENISSIMA SENHORA
Princesa de Portugal.

SONETO.

NACE la Rosa, quando ya blazona
De flores Reyna, en purpura vestida:
Porque el honor, con que se ve nacida,
Aun siendo infante, le ofrecio corona.
Oh muerta Infante, Rosa te pregona
El mundo; si a tus meritos devida
La corona faltó, logra ceñida,
No la que el mundo, la que el Cielo abona.
Reyna en el Cielo, y brilla enthronizada;
Pues quitando el triunfo al mismo suelo,
Hizo el Cielo tu dicha anticipada:
Zeloso el mundo sienta el desconsuelo;
Pues no fuiste en el mundo coronada,
Porque te quizo coronar el Cielo.



EXEQUIAS DA SERENISSIMA SENHORA
Princesa de Portugal celebradas em Pernambuco.

S O N E T O.

E STA pompa, que ves, ninguém ignora
Ser thesouro Real, ó caminhante,
Da perola melhor, melhor diamante,
Que o Sol criara, & produzira a Aurora.
Penhores são de huma Alma triunfadora
Que ao Ceo subio, em perfeições brilhante;
Prendas da fermosura de huma Infante,
Que o mundo admira, & Portugal adora.
Supposto em cinza fosse reduzida,
Se lagrymas, & ardores podem tanto,
Que a diamantês, & perolas dão vida:
Rénace em nosso amor com novo espanto;
Que para em nosso amor ser renacida,
Tem incendios o peito, os olhos pranto.



AO EXCELLENTISSIMO SENHOR
Marquez de Montebello nas majestosas Exequias, que fez a
Serenissima Senhora Princeza de Portugal.

SONETO.

DOS montes con grandeza relevante
Empeñan de la Fama la energia,
Flores el Pindo sustiniendo al dia,
Cargando estrellas a la noche Atlante.
Vos tambien Monte-Bello semejante
A los dos, aunque en rara jerarchia;
A quien vuestra obediencia sustenia,
Tomais a cargo en vuestra pena amante.
Oy vuestro amor, vuestra obediencia llora
En urna funeral la Infante Bella,
Que de la tierra, ya en el Cielo mora.
Y ansi mostrais tener a cargo aquella,
Que el Cielo estima, y que la tierra adora
Flor en la vida, y en la muerte Estrella.

211
A' SENHORA D. LUISA DE MENDOC, A,
& Eça, Marqueza de Monte-Bello, &c. pelo tumulo que em
Pernambuco em seu nome erigio o Senhor Marquez á
Serenissima Princeza D. Isabel Luisa Josepha.

S O N E T O.

A TERRA, o mar, o Ceo, a noite escura;
Redendo á vossa magoa o seu cuidado,
No tumulo, que erguestes sublimado,
Servirão de lisonja á dor mais pura;
A terra deu os montes para a altura,
Para esmaltes a prata o mar salgado,
Para as tochas a luz o Ceo tem dado
Deu para o mais a noite a cobertura;
Despem-se com ração, nesta tristesa
A terra, o mar, o Ceo, a noite escaça,
Porque na morte de Isabel illustre
Tudo perdeu o ser, tudo a grandesa;
A terra o mais sublime, o mar a graça,
A noite a cor, o Ceo todo seu lustre.

VENI DE LIBANO SPONSA MEA,
veni de Libano, veni coronaberis. Ex Cant. cap. 4.



QUEM havia de dizer (ò ramo illustrissimo do tronco mais esclarecido, ò admiravel simulacro da fermosura mais peregrina, ó discrição mais soberana entre os juisos mais levantados:) quẽ havia de dizer, que celebrando eu os applausos do vosso nascimento no Templo do Salvador, torne agora a prègar as lagrymas das vossas exequias na Igreja da Misericordia? Grande lastima, que viva mais quem diz os louvores, que quem os merece! Porẽm estas mesmas circunstancias nos podem enxugar o pranto: porq̃ a quem teve o Salvador no berço, não podia faltar a Misericordia no tumulto. Entrastes no mundo assistida de Reys; sabistes da terra acompanhada de virgẽs. Esta foi a estrella, que vos dominou naquelle, & neste dia: naquelle, para serdes applaudida entre os homens: neste, para serdes celebrada entre os Anjos; & nestes dous concursos tão soberanos, bem se deixou venerar a vossa eleição, pois puderaõ comvosco mais as virgẽs para vos levar, que os Monarcas para vos attrahir. Hum, & outro dia foi de admiração ao mundo todo: o primeiro pela grandesa da materia; o segundo pelo excesso do sentimento. Porẽm, ó alma por tantos titulos gloriosa! se no Ceo vos cantão parabẽs as virgẽs, pelas virtudes com que as seguistes; permitti que na terra se oução suspiros, pela dor com que nos deixastes.

Não era possivel, que durasse muito no paço a nossa soberana Princeza: porque as mesmas prendas com que nasceo, forão as propensões para acabar. Os Anjos não tiverão mais via, que hum instante: As Estrellas não tem mais lusimen-

Prov. 14.

Senar.

to, que em huma noite : O Sol não dà mais passos , que em hum só dia : porque a mesma majestade no Sol , a mesma fermosura nas Estrellas , a mesma discrição nos Anjos , por secreta disposição da Providencia, logo para no termo, logo encontra o fim , logo se sepulta no occaso . Desta verdade tão mal entendida no mundo deu a ração Salamão : *Extrema gaudii occupat luctus* . Quem na terra chegou a ser extremo para o gosto, *extrema gaudii*, logo declinou a ser desengano para o luto : *occupat luctus* . Esta mesma pensão pagaõ os montes; como nascêraõ mais altos, mais pomposos , & mais celestes , nelles se empregão primeiro os rayos para os desfazer : *Ferunt summos fulmina montes* .

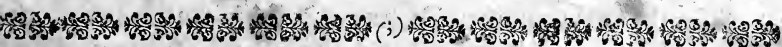
Esta tambem foi a causa , porq̃ vendo Deos no Libano, ou na corte de Jerusalem hũa Alma adornada de perfeições singulares, logo a tirou do paço, para se desposar com ella no Ceo : *Veni de Libano sponsa mea* . Perfeições admiraveis, não se formáraõ para a duração, compuseraõ-se para a eternidade . E assi, ò majestades, ò grandesas, ò prendas, acautelai-vos : que esses extremos com que vos sublimou a natureza, não differem do fim com que vos ameaça o tempo. Porém adverti, que se vos chama Deos : *Veni* ; não he para a ruina , senão para o premio : não he para o estrago , senão para o descanso : não he para o esquecimento, senão para a coroa : *Coronaberis* .

Com esta vos confidero, ó espirito soberano, logrando o fructo de vossas grandes virtudes nesse palacio da Divindade. Vós fostes outra Alma do Libano, cujas perfeições singulares tanto obrigáraõ ao Rey da Gloria , que não só vos deu a mão de esposo : *Veni sponsa* ; mas tambem vos offereceo a coroa do seu Reino : *Coronaberis* . Na terra ereis Princesa pelo estado; já agora vos venero Rainha pela coroação. Por isso vos assistiraõ no dia dos vossos desposorios, não as damas do Paço que deixastes , mas milhares de virgões do palacio a que subistes . E se em tão levantado, & sublime folio vos cõtemplo , bem podeis começar já a ser invocada dos nossos votos : *Votis assuesce vocari* : pedindo a essa mayor Senhora

do

lo Ceo, & da terrá, que sendo Virgem foi Mãe da graça, me
assista com ella para louvar vossas virtudes, & para encare-
cer nossas faudades.

AVE MARIA.



Veni de Libano.

SE o mesmo foi ver Deos a Alma do Libano adornada de
perfeições, & virtudes singulares, que chamalla logo do
paço para se desposar cõ ella no Ceo: *Veni de Libano sponsa;*
que admiração nos pôde causar escolher o mesmo Senhor do
palacio de Portugal a nossa soberana Princesa para ser espo-
sa sua? Na de Jerusaleem resplandecião, entre os mais, tres
extremos admiraveis, por isso a chamou Deos tres vezes,
disse Casiodoro: *Per trinum, veni, trinum profectum signi-*
ficat. O primeiro era o illustre da geração, como filha do
Principe daquella corte: *Filia Principis*. O segundo, o sin-
gular da fermosura com que se fazia agradavel toda: *Tota*
pulchra. O terceiro, o sublime da discrição, com que cattiva-
va os que a ouyão: *Eloquium tuum dulce*. E se estas forão
as tres prendas, que obrigaraõ a Deos a chamar logo da corte
de Jerusaleem aquella Alma: *Veni de Libano*; estes forão
tambem os tres dotes, com que enriqueceo liberalmente a
natureza à nossa Princesa. No sangue, illustrissima, como fi-
ha de tão soberano parto; na fermosura, milagre de toda a
Europa; na discrição, gala de toda a corte. Logo se huma,
& outra erão tão parecidas nas prendas, que muito, q̃ ambas
possam bem parecidas a Deos? Este he o sentido das pala-
bras, que escolhi por assumpto, no parecer de grandes Padres;
as quaes entendem pela Princesa de Jerusaleem, qualquer
alma pura, & santa, a quem offerece Deos a coroa da Glo-
ria, para a livrar dos perigos, & desgraças desta vida: *Signi-*
ficatur hic (diz Santo Augustinho, & Santo Ambrosio) *signi-*
ficatur hic evocatio animæ sanctæ à periculis, temptationibus,
& ærumnis hujus vitæ ad ælestem coronam, & gloriam. E
se

Casiodor.
Cornel. in
Cant.

August.
Ambros.

se qualquer alma se figura na Princesa do Libano, com mayor propriedade será neste dia huma Princesa representação de outra Princesa.

Porém, Senhor, essa he a ração do nosso sentimento, por não diser da nossa queixa. De huma corte tão dilatada como a de Jerusalem, de hum palacio tão grandioso como o de Portugal, logo escolheste o melhor, logo lhe levastes as Princesas, & nellas a mayor soberania, a mayor fermosura, & a mayor discrição? Si, diz Deos: quero que conheção os homens, que a mayor soberania he a mais caduca; a mayor fermosura, he a mais fragil; a mayor discrição, he a mais perigosa. E assi, parecendo injusta esta ley da providencia, he justissima a providencia desta ley. Porque se o soberano durasse, se o galhardo permanecesse, se o discreto não perigasse; o humano teria cultos de divino, o mortal teria respeito de eterno, o terreno teria adorações de infinito. Pois para que não prevaleção enganos tão mal julgados, appareça a mayor soberania, & desappareça; resplandeça a mayor fermosura, & sepulte-se; admire a mayor discrição, & eclipse-se. Por isso com repetidas experiencias nos está advertindo a mesma natureza, que aõde os extremos são mais admiraveis, ahi são os perigos mais evidentes: *Quidquid ad summum pervenit, ad exitum properat*, disse Seneca. Melhor o disse Santo Ambrosio falando nesta materia: *Sæculum vos habere meruit, tenere non potuit*. Pode o mundo formar gerações illustres, adornar bellezas singulares, applaudir discrições raras; porém conservallas para a duração, não pôde: *Tenere non potuit*. E assi, a mais fiel balança para pesar o illustre das gerações, o raro das fermosuras, o singular das discrições, he o pesar com que nos deixa. Começemos pois pela nobreza.

Senec.
Ambros.

Atrêgora conhecião-se as qualidades por arvores; erão mais sublimes as que se representavão em troncos mais levantados; de hoje por diante hão-se de medir pelos tumulos. Aquella que com mais preça corre para elle, essa com mayor preço se eleva sobre todas. Como os extremos mayores são

os

os que mais perigão, pela brevidade da duração se conhecem
melhor os extremos mayores.

Quiz o Profeta Isaías encarecer a geração eterna, & temporal de Christo, (como diz Santo Augustinho) & reparei na causa, que apontou, para ser admiravel: *Generationem ejus quis enarrabit? quia abscissus est de terra viventium.* A geração de Christo he tão excellente, & soberana, que só se pôde admirar, & não se pôde dizer: *Quis enarrabit?* porque logo se apartou da terra dos viventes: *Quia abscissus est de terra viventium.* Meu Profeta, que dizeis? A geração de Christo não he admiravel pelos principios que teve, senão pelo pouco que durou na terra: *Quia abscissus est de terra viventium?* Referi as grandezas do Pay, & logo se conhece a o illustre do Filho em quanto Deos; recorrei ao sangue de David, & logo declarareis a nobresa de Christo em quanto homem; porém de tudo vos esqueceis, & só falais no pouco que viveo no mundo? Si, que as gerações admiraveis não se devem declarar pelos troncos, só se devem medir pelos ramos. Como os extremos mayores são os que mais perigão, pela brevidade da duração se conhecem melhor os extremos mayores: *Generationem ejus quis enarrabit? quia abscissus est de terra viventium.*

Com este notavel attributo quiz Deos desenganar o illustre das gerações do mundo; pois conhecendo-se tudo pelas causas, quer que a nobresa se conheça pelo seu fim. E para que melhor se persuadissem os homens a este desengano, poz o exemplo no mesmo Christo, em quem se medio pela brevidade da vida: *Abscissus est de terra viventium*, a nobresa da geração: *Generationem ejus quis enarrabit?*

E que mal entendeu esta politica natural aquelle Juiz, que condemnou a Christo a morte! Diz S. Marcos, que se admirara Pilatos de que morresse o Senhor tão cedo: *Mirabar, si jam obiisset.* De que te admiras homem? Pões a Christo huma majestade sobre a cabeça: *Posuerunt super caput ejus, Rex Iudaeorum*, & queres que viva muito? Isso não pôde ser; porque essa mesma majestade, se foi caracter para

para a nobresa, foi termo para a duração.

Oh que senão tivera o entendimento cego Pilatos, a mesma pressa com que Christo expirou, havia de ser causa para o adorar como Filho de Deos! Porque velocidades no acabar, ou se achão em gerações mais que humanas, ou se executão em majestades qua si divinas.

Esse foi o grande acerto em que rompeo o juizo do Centurião. Vio a Christo expirar clamando, & logo affirmou cõ toda a verdade que era Filho de Deos: *Videns autem Centurio, quia sic clamans expirasset, ait: Verè hic homo Filius Dei erat.* Pois Centurião, que viste em Christo para dizeres que he divino na geraçã? Viste, & ouviste tantos prodigios, que fez em sua vida, & só agora na morte lhe chamas Filho de Deos: *Verè hic homo Filius Dei erat?* Si, diz o Centurião; porque pelo clamor, tinha ainda Christo forças para estender a vida; & pelo expirar, conheceo a pressa cõ que o buscava a morte; & a morte só busca com pressas a quem he divino na geraçã: *Verè hic homo Filius Dei erat?* He verdade, que o Centurião vio a Christo obrar grandes prodigios, & grandes milagres; porẽm para conhecer o sublime da geraçã, pode mais a pressa da morte, que os milagres da vida. Tudo disse S. Marcos no modo cõ que o disse: *Videns autem Centurio, quia sic clamans expirasset, ait: Verè hic homo Filius Dei erat.* O mesmo disse Hugo Cardeal: *Hominem, & Deum confitetur Centurio, audito clamore Jesu.*

E he esta verdade taõ infallivel, que quando o soberano, & illustre nasce, já tras consigo prognosticos para não durar: porque saõ tantos os titulos, as majestades, as grandezas, com que se illustraõ, que não he possivel sustentar o peso dellas sem cahir. Hum só titulo que pueraõ a Christo na Cruz: *Erat titulus*, logo lhe fez inclinar a cabeça para entregar o espirito: *Inclinato capite, tradidit spiritum.*

Agora se entenderà hum difficuloso Texto de David Dizia este Profeta grande, & grande Rey, que os mais ho-
mões morriaõ, porẽm que os Principes cahiaõ: *Vos autem si*
cu

ut homines meriemini, & sicut unus de principibus cadetis.
Pois se os Principes tambem são homẽs, porque não morrem
como os mais homẽs os Principes? Os mais hão de morrer,
os Principes hão de cahir? Si; porque o peso das coroas, das
grandezas, dos titulos, das majestades, he tão grande, q̃ dà
com elles em terra: *Cadetis*. O que nos mais homẽs he mor-
te pela defunião da alma, nos Principes he queda pela carga
dos titulos. Bem se conhece esta verdade no Sol Principe
das esferas; no qual o sepultarse, nas ondas não se chama
morrer, senão cahir: *Occidit Sol*. E se hũa só coroa, huma
só majestade, hum só titulo basta para inquiẽtar os Atlantes
mais heroicos; tantas majestades, tantos titulos, tantas co-
roas, que nos ascendentes da nossa Real Princeza concorrẽ-
rão para a sua formação, como em tão verdes annos a não
farião cahir? *Cadetis*. Oh, que bem se pôde repetir agora o
que dizia Lucano da Princeza das cidades do mundo, Roma,
antes das guerras civis de Julio, & Pompeo! *Summisque ne-
gatum stare diu, nimioq̃ graves sub pondere lapsus*. Esta he
a queixa que tinha Seneca contra a fortuna dos Principes,
& este he o engano em que vivem os Principes com a sua for-
tuna; cuidão que a fortuna levanta para engrandecer, & a
fortuna só engrandece para ver cahir: *Quidquid in altum* Seneca.
fortuna tulit, ruitura levat.

Esta a rafaõ geral; porque as Altezas do mundo não du-
rão; porẽm na nossa inclyta Princeza descubro outra rafaõ
muito particular. E he, que como foi a joya que Deos deu
a Portugal de Reys no anno de 1669. para sustentar a espe-
rança do Reino, & para segurar o remedio da succeçaõ que
faltava; tanto que o Reyno se vio com o remedio seguro, &
com a succeçaõ satisfeito com o felicissimo nascimento do
nosso soberano Principe D. Joaõ; tornou a restituir a Deos
a prenda que tinha recebido, E parecendo merecedora de
lagrymas esta restituicaõ, para Portugal he digna de accla-
mações; porque a entregou com melhores esmaltes, & mais
preciosos adornos, do que os com q̃a aceitou: porque se a
recebeo entre coroas de Monarcas, restituhio a entre pal-
mas

mas de Virgões: & muito mais agrada a Deos ver palmas nas mãos, que coroas nas cabeças.

Apocal. 4. Dous concursos diversos vio S. João, que assistiaõ no Ceo a Deos diante do throno em que estava: *Stabant ante thronum*; hum tinha nas cabeças coroas: *In capitibus coronæ aureæ*; outro tinha palmas nas mãos: *Et palmæ in manibus eorum*. Porẽm logo diz o Evangelista, que o das coroas as lançavão aos pés do throno: *Mittentes coronas ante thronum*; & não diz, que o das palmas as lançavão da mão. Pois se nas coroas lançadas protestavão aquelles espiritos o seu rendimento, & a sua vassallagem, porque não fazem o mesmo os que tem as palmas? Quer Deos que as palmas se conserve nas mãos de quem as logra, & não quer que as coroas permaneçam nas cabeças de quem as possuem? Si; porque mais se agrada Deos de ver palmas nas mãos, do que de ver coroas nas cabeças: *Mittentes coronas: & palmæ in manibus eorum*. A razão natural he, porque as coroas são symbolos do poder, as palmas são anagrammas da virtude; & diante de Deos só a virtude leva a palma: *Et palmæ in manibus eorum*.

Porẽm, ò espirito soberano, tudo junto lograstes no vosso ultimo dia: porque se da terra sahistes com a palma na mão como virgẽ; no Ceo se vos poz a coroa na cabeça; como a esposa; porque como no sangue illustre ereis qual a filha do Principe de Jerusalem: *Filia Principis*; do paço vos chamou Deos tambem para se desposar com vosco no Ceo: *Veni sponsa*; & para vos pôr na cabeça a coroa, q̃ não chegastes a lograr na terra: *Coronaberis*.

Orat. 31. Não està menos longe do perigo a fermosura do que a nobresa; porque se aquella, pela grandesa, & titulos he peso q̃ faz cahir; esta, pela fragilidade he achique que faz acabar: *Morbi, & temporis ludibrium* lhe chamou o Niffeno: zombaria das enfermidades, & do tempo. Por isso foi o mesmo ver Deos a grande fermosura da Princesa do Libano, *tota pulchra*, que chamalla logo do paço para deixar a corte: *Veni*: dando-nos a entender, que as fermosuras mais celebradas,

radas, são para a vida mais perigosas.

No principio do mundo em hum pomo poz Deos a morte: *In quocunque die comederis ex eo, morte morieris*. Pois Gen. 2.17 o fructo de huma arvore ha de ter a morte o seu aposento? e; que esse fructo era o mais fermoso para os olhos: *Pulchrum visu*; & aonde a fermosura resplandece, ahi he que a morte se aposenta: *Pulchrum visu: morte morieris*.

Quem havia de diser, que a morte, & a fermosura, ou tem as mesmas raizes, ou tem o mesmo tronco, ou se criãrão no mesmo berço? Por isso, qual Jacob, & Esau, andão sempre abraços; & por isso foi esse o primeito pomo que se colheo: *Tulit*; porque como era o mais bem parecido, havia de ser o primeiro cortado: *Tulit*. Não era possivel que durasse muito na arvore pomo, em que se asmerou a Natureza tanto: *Tulit de fructu illius*.

Com grande propriedade se chamou a primeira filha de Jacob Dia: *Appellavit nomen unius Diem*; porque como era Iob. 42.14 entre todas a mais elegante, & preciosa: *In pulchritudinis gloria primas tenuit*, disse hum Expositor, ao mais precioso, Celad. in Ruth. c. i. v. 9. & ao mais elegante só se lhe contaõ as horas, como o dia: *Appellavit Diem*. E o mesmo Texto sagrado, quando lhe quiz encarecer as perfeições, lhe cortou os lutos; porque não he chamou primeira, senão unica: *Nomen unius*; & ser unica na fermosura, he ser dia na duração: *Appellavit Diem*.

Muitos cuidão q̃ as fermosuras tem o seu perigo nos seus contrarios; eu creyô, que em si tem ellas os seus contrarios, & o seu perigo. Os contrarios das fermosuras são a idade, o tempo, os achaques, & a morte: & sendo qualquer destes forçoso para as abreviar, ellas mesmas são muito mais poderosas para se destruir. Não correm para a sepultura as bellefãs, porque as levão; correm, porque ellas se inclinão. He tal a contextura daquella admiravel symmetria, q̃ as mesmas partes, que as fazem peregrinas, as fazem mortaes.

Quem havia de diser, que no Sol as mesmas qualidades que o compõem vistoso, são os accidentes que no occaso o desmayão triste? O mesmo movimento que o leva ao mais

alto ponto para ser assombro dos Astros, o precipita no mais infimo tumulto para ser cadaver das luzes.

Notavel foi o caso que succedeo a Jephthe famoso General de Israel. Prometteo a Deos de lhe sacrificar a primeira cousa que encontrasse de sua casa, se tivesse victoria dos Ammonitas: *Quicumque primus fuerit egressus de foribus domus mee, mihi que occurrerit revertenti, cum holocaustum offeram Domino*. Recolhe-se triufante, & no caminho lhe sahe ao encontro correndo a filha unica que tinha: *Occurrit ei unigenita filia*. Pois de tudo quanto Jephthe tinha em sua casa, logo a filha foi a primeira que correo para o sacrificio? Si; porque como era fermosissima (como diz Josepho) & unica, como diz o Texto, as mesmas prendas a arrebataraõ para a morte: *Occurrit ei unigenita filia*. Não foi necessario que os contrarios a levassem ao fim; por ser unica na fermosura a conduzio ao tumulto: *Occurrit*. Assi como o illustre cahe pelo peso das grandesas, q̃ o inclina; assi o gentil perece pela fragilidade das perfeições que o arrebatam: *Occurrit ei unigenita filia*.

Até no Ceo parece que se experimentou esta verdade: porque havendo de encarnar, & morrer huma das tres Divinas Pessoas, o Filho foi o que se fez homem: *Verbum caro factum est*. Pois porque mais o Filho que o Pay, ou o Espirito Santo? Esta duvida levantou hum grande engenho, que hoje illustra o Brasil, & deu rasoã que satisfizes á todos; eu direi o que deu a entender David. Disse que o Filho he a fermosura do Pay: *Species decòris ejus*, & aonde resplandece a fermosura, ahi se ata a mortalidade. E para concluir o meu pensamento, reparem no que diz o mesmo David. Affirmou, que o Verbo Divino por inclinação se fiera homem: *Inclinavit celos, & descendit*; porque a fermosura por si se inclina a ser mortal: *Inclinavit celos*.

E se no folio mais alto da mesma divindade teve lugar esta inclinação tão terribel; como a deixaria de ter no docel mais sublime da mesma fermosura?

Oh extremos do mundo, ò gentilezas da terra! Não vos desva-

desvaneca a primavera dos annos , não vos engane o lufido da pompa, não vos engrandeça o singular das prendas: porque nessas prendas, nessa pompa, & nessa primavera se dissimula, se esconde, & se disfarça o vosso perigo, o vosso desmayo, & o vosso eclipse. Entre as rosas insensiveis, dizem, que se esconde o aspid, que dà morte a quem as contempla: porèm entre as rosas animadas occulta-se a mesma inclinação, que lhe corta, & lhe incurta a vida. Por isso Seneca lhe chamou, ou dom de breve tempo, ou bem de pouca dura: *Exigui donum breve temporis, celeri pede laberis.*

Seneca.

Porèm o que no nosso caso me admira, não he a pressa cõ que as fermosuras pendem para o tumulo: o que, nos deve admirar a todos, he que essa mesma inclinação que em todas he desgraça, na nossa Real Princeza parece que foi eleição: porque muito antes que os Medicos lhe mandassem applicar o santo Sacramento da Uncção, ella o pedio, & com summa reverencia, & devoção o recebeu a 7. de Outubro faltando-nos aos 21. do mesmo mez. Oh raro despêgo da vida! Oh singular conhecimento da morte! Tão unida com Deos estava aquella alma, tão desenganado das grandezas estava aquelle espirito, que quiz fosse eleição da sua vontade, o que em todos costuma ser advertencia dos que assistem. Na doença guardou sempre o conselho dos Medicos para a faude; para a salvação não aguardou dos Medicos o conselho. Como aquelle Sacramento he o primeiro final da morte, quiz que devesse Deos à sua eleição aquelle ultimo desengano da vida.

Diz S. João que Christo duas vezes se dera a conhecer no Horto aos ministros de sua prisão: *Iterum ergo interrogavit eos: quem queritis? Ego sum.* E que então prendêrão ao Senhor: *Comprehenderunt Iesum.* Pois isto como pôde ser? Se Judas tinha dado final para a prisão: *Quemcumque osculatus fuero, ipse est, tenete eum;* porque não prendem os ministros a Christo depois do final de Judas, senão depois que elle se deu a conhecer? Oh fineza singular de Christo para com os homens! A prisão em Christo era o primeiro fi-

Joan. 18.

7.
Ibid. 12.

Matth. 26.

48.

nal da morte: & esse o ultimo defengano da vida, quiz Christo que lho devessem os homẽs a elle, & não a outrem: *Ego sum.*

Oh rara, & singular fermosura da terra! Sò vòs foubestes imitar a mayor fermosura do Ceo; pois fisestes por Christo no fim da vossa vida, o que Christo fez por todos os homẽs no principio da sua morte. No principio de sua morte Christo não esperou que o prendessem, elle mesmo se offereceo para dar a vida: *Ego sum.* E vòs no fim de vossa vida, não esperastes que vos defenganassem, vòs vos defenganastes, pedindo o Sacramento. Neste defengano me parecestes o Sol da fermosura; porque, como Sol, conhecestes o vosso occaso: *Sol cognovit occasum suum.* Com esta ultima fineza foubestes adornar a vossa fermosura com tanta graça, que o mesmo Deos vos chamou fermosa de todo: *Tota pulchra;* & por isso vos tirou do paço com tanta pressa, *veni,* para vos dar a coroa do seu Reino no Ceo: *Coronaberis.*

E se as nobresas, & se as fermosuras tem em si o perigo para não durar; a discrição que segurança pòde ter para persistir? Esta he a prenda mais fragil, com que nos enriquece a natureza: Não fei se por estranha na terra, se por natural do Ceo. Sò fei que o mesmo foi conhecer Deos na filha do Principe do Libano, pela doçura das palavras o fino do entendimento: *Eloquium tuum dulce,* que tiralla do paço, para se desposar com ella no Ceo: *Veni de Libano;* dando-nos a entender, que as discrições mais applaudidas, são na duração menos seguras.

Quando Christo descobrio a S. Pedro o martyrio, que havia de padecer: *Alius tinget te,* logo S. Pedro lhe perguntou pela morte, com que S. João havia de acabar: *Hic autem quid?* Pois Pedro, senão perguntais pela morte dos mais Apostolos, que cuidado vos dà a morte de Joaõ? Joaõ he o mais moço de todos: perguntai pela morte dos mais velhos. Isso não, diz S. Pedro: que ainda que Joaõ seja de menos annos, he Aguia no entendimento: & para a morte os mais entendidos são os primeiro lembrados: *Hic autem quid?*

Dos

*Psal. 103.
12.*

*Ioan. 21.
18.
Ibid, 21.*

*Ita Clemes
Alex.*

Dos ultimos filhos de Jacob foi Josephi : & como se remon-
tou aos mais no juifo, foi o primeiro destinado para a sepul-
tura : *Venite, occidamus eum.*

Genes. 37.
20.

Não fei, que contrariedade tem o juifo , & a vida , q̃ nem
tregoa consentem entre si, sempre andão em guerra conti-
nua. Muitos cuidão, que para viver não ha cousa melhor, q̃
o entendimento : porẽm o melhor entendimento julgou o
contrario . Conhecer muito, he principio para durar pouco :
Se Achitofel ignorara a politica de Absalam, elle não pere-
cẽra tão desgraçadamente.

Depois que Adão comeo do pomo da sciencia, logo o lan-
çou Deos do Paraíso , para que não tocasse na arvore da vi-
da : *Ejecit eum Dominus de Paradiso, ne mittat manum, &
sumat de ligno vite, & vivat in aeternum.* Pois porque gos-
tou do pomo da sciencia, não ha de tocar na arvore da vida?
Não ; porque Adaõ gostou daquelle pomo para saber mais,
& saber mais, atẽ no juifo de Deos he durar menos : *Ne su-
mat, & vivat.* Adaõ com o juifo natural que Deos lhe deu,
havia de viver eternamente : quiz ter mais juifo comendo
o pomo da sciencia , & não só perdeu a eternidade da vida,
mas tambem incorreo em pena de morte : *In quocunque die
comederis , morte morieris.*

Genes. 3.
22.

He tão forçosa esta proposição que vou provando, q̃ atẽ
no insensivel se conhece a força della. Só o nome de juifo
pasta para inclinar à morte a quem nenhum juifo, nem sen-
tido tem, nem pòde ter. Diz a Escriptura sagrada, que o Rio
Jordão corre para o mar morto : *Descendit ad mare solitu-
dinis, quod nunc vocatur mare mortuum.* Notavel adverten-
cia da Escriptura ! Que importa, q̃ o Jordão corra para este,
ou aquelle mar ? He necessario que nos diga, que se precipita
no mar morto : *In mare mortuum ?* Si ; que como este nome,
Jordão, significa juifo, he tal a força delle, que atẽ o insensi-
vel inclina para a sepultura : *Descendit ad mare mortuum.*
Não fei se esta serà a causa, porque ao dia em que se ha de a-
abar, & consumir tudo, se chama dia de juifo : porq̃ com
juifo nada dura.

Iosue 3.
16.

E se

E se do insensível passarmos ao immortal, havemos de achar semelhanças desta verdade. Fala S. João no Verbo Divino, & diz, que nelle está a vida; *In ipso vita erat*. Pois he necessario que nos diga o Evangelista, que a vida está no Verbo Divino? O Verbo não he Deos? Não he huma Pessoa Divina? Assim o cremos, & devemos crer todos. Pois se Deos he a mesma vida, porque nos diz S. João, que está a vida no Verbo: *In ipso vita erat*? Oh! Reparem, que ao Verbo se attribue o entendimento por virtude da sua processão: & como vida, & entendimento não se conservão, foi necessario a S. João dizer, que sendo o Verbo entendimento tinha consigo a vida: *In ipso vita erat*.

Hetão certo ser a vida contraria ao entendimento, que até em huma Pessoa Divina foi necessario a S. João dizer, que sendo entendida, estava vivendo: *In ipso vita erat*. Creemos por fé do Evangelho no Verbo a vida: porque fóra da fé, parece impossivel vida, & entendimento; por isso prégando Christo dizia sempre, que nelle estava a vida, & que a vida era elle mesmo: *Ego sum resurrectio, & vita: Ego sum via, veritas, & vita*.

Oh que grande desculpa tem para o nosso sentimento a morte presente! Porque se para crermos até no divino, vida, & entendimento, he necessario, que hum Evangelista o affirme: se o mesmo Deos estorvou no primeiro homem Saber, & durar: como era possivel q̃ na nossa Serenissima Princeza se vissem com amisade estes dous contrários, durar, & saber?

Em muitas acções se conheceo na corte a discrição, & juízo com que a natureza, & a arte a adornou. Porém o que admirou a todos, foi a prudencia, & raro talento, com que se houve depois que entrou no paço a Rainha nossa Senhora. Porque conservaremse duas grandesas com igual fortuna no mesmo palacio juntas, & conformes, ou he maravilha dos juisos, ou milagre da creação: *Admirabilius existimandum est, quòd mulieribus duabus in eadem domo pari fortuna nullum certamen, nulla contentio est*; disse Plinio do palacio do

Empe-

Emperador Trajano, aonde com igual majestade assistiaõ a Emperatriz, & a irmã do Emperador: entre as quaes o amor, o trato, a correspondencia eraõ tão admiraveis, q̃ sendo duas, erãõ hũa, & sendo diversas, não parecião duas. E a rasão desta maravilha singular era a discrição, & o juizo, com q̃ ambas se imitavão entre si, & cada qual imitava ao Emperador: donde nascia, & em cada hũa os mesmos costumes, porq̃ ambas tinham os de Trajano: *Te enim imitari, te subjequi student: ideo utraque eisdem mores, quia utraque tuos habet.*

Assi falou Plinio do palacio de Roma no tempo, em q̃ assistia nelle a Emperatriz, & a irmã de Trajano. Isto mesmo posso eu affirmar do palacio de Portugal, em quanto assistio nelle a Rainha nossa Senhora, & sua Alteza.

Porèm essa mesma discrição, esse mesmo entendimento, q̃ a fez admiravel no paço, a fez juntamente agradavel a Deos: *Eloquium tuum dulce*: por isso da Corte a chamou para se desposar com ella no Ceo: *Veni sponsa*; & para lhe pôr na cabeça a coroa, que mereceo na terra: *Coronaberis.*

Estes foraõ os tres dotes, ou as tres graças, com que a natureza enriqueceo a nossa soberana Princeza: nobreza, fermosura, & discrição; & porque com ellas se fez tão agradavel ao Reino todo, por isso sem ella ficou todo o Reino tão sentido.

Porèm as perfeições, as virtudes, & as prendas, q̃ adquirio nos annos, em q̃ viveo, não tiverãõ numero. Sem duvida, q̃ o primeiro dia do seu nascimento, & o ultimo de sua vida influiraõ nella as grandes singularidades, com q̃ resplandeceo. E se fora possível escolher cõpanhias para entrar, & para sahir do mudo, ninguẽ escolhêra melhores: porq̃ para entrar na terra, não ha melhor cõpanhia q̃ a dos Reys, & para sahir della, não ha melhor sequito, q̃ o das virgẽs. Deste sequito, & desta companhia aprendeo a nossa Real Princeza as politicas, & virtudes, que a fiserãõ applaudida na Corte, & celebrada no Ceo.

Entre as prendas, foi singular na erudição das linguas: falava quatro da Europa: Portugueza, Castelhana, Franceza, & Italia.

Italiana com tanta perfeição, q̃ máis parecião naturaes, que adquiridas. Nas artes, com q̃ se crião as Princesas, se esmerou para as poder ensinar. Se a gravidade, o decoro, a majestade dominava a todos, o agrado, a benignidade, a clemencia a todos satisfazia. Era em extremo compassiva dos q̃ via padecer em qualquer materia, ou da honra, ou da faude, ou da desgraça. Oh espirito gloriosamente creado para os sceptros, para as coroas, & para as majestades ! Animo, que se compadece do que se padece, he animo generoso, he animo real, he animo quasi divino.

Prognosticou Jacob ao seu quarto filho Judas a coroa, & o sceptro do Reino de Israel: *Non auferetur sceptrũ de Iuda.* Genes. 49. 10. E porque, sendo Judas o quarto filho, ha de levar o Reino, q̃ se deve ao primogenito? A ração he do Texto. Porq̃ nos males de Joseph só Judas se compadeceo: *Quid nobis prodest, si occiderimus fratrem nostrum?* Genes. 37. 26. E animo que se compadece do que se padece, he animo creado para as coroas, para as majestades, & para os sceptros: *Non auferetur sceptrum de Iuda.*

Este foi o animo da nossa generosissima Princesa, em tudo grande, em tudo soberano, em tudo quasi divino, & por isso merecedor dos sceptros, das coroas, & das majestades: não só pelo que herdou como filha, mas pelo que obrava como compassiva: *Sola Deos æquat clementia nobis.*

Se estas foraõ as qualidades reaes, que influhio a estrella dos Magos na nossa Princesa quando entrou no mundo, muito mais sublimes foraõ as virtudes, que aprêdeo das Virgẽs, com que sahio da terra. Dellas sem duvida lhe nasceo o affecto, & particular inclinação, com que venerava as imagẽs da primeira Virgem, & mayor Senhora do Ceo, & da terra a Mãe de Deos. Entre todas as que visitava aos Sabbados, era a de Penha de França, da qual se despedio antes de expirar, mandando que a trouxessem ao paço, não para lhe pedir faude para a vida, mas para lhe recommendar lembranças para a eternidade.

Na caridade com os pobres era insigne, principalmente na

na Semana santa: porque o exemplo de Christo Senhor nos-
so nos dar então até o sangue das suas veas, era o motivo,
com que com grande liberalidade abria os thesouros da sua
grandeza.

Eu não duvido que quem teve tanta mão para as esmo-
las, se veja agora à mão direita de Deos para o premio. Oh
como se achará abundante de riquezas no Ceo a nossa Prin-
cesa! Porque as esmolos, que na terra se dispendem, são
thesouros, que no Ceo se logirão, E como estes actos de ca-
ridade lhe nascião da benignidade, & brandura do coraçõ,
atè com o irracional executava piedades. Poucos dias antes
de sua morte disse que desejava ver huma Aguia, porque
nunca a tinha visto. Huma Aguia desejou ver a nossa Prin-
cesa? E porque não qualquer outra Ave? A razão, que me
occorre, pòde ser a natural sympathy, que com ella tinha;
porque a Aguia he illustre, he fermosa, he entendida: enten-
dida, porque he Aguia: fermosa, porque se renova: illustre,
porque he Rainha das aves. Por isso pela semelhança das
propriedades lhe nasceo sem duvida o desejo das vistas: &
logo huma das senhoras, que estava presente, ou por mais
obrigada, ou por mais favorecida, ou por mais cuidadosa em
lhe faser o gosto, a mandou vir de parte distante da Corte, &
lha appresentou, de que teve sua Alteza grande gosto: &
disse que a recolhesse outra vez, para que não padecesse, ou
perigasse no seu quarto, pelo estado em que se via. Oh sin-
gular benignidade! Oh discreta advertencia de hum animo
compassivo! Entre os louvores grandes, que dà o Profeta
Rey à providencia de Deos, he o cuidado, com que se lem-
bra das aves, para que não pereçam, nem lhes falte o susten-
to: *Qui dat escam pullis corvorum invocantibus eum.*

Justamente escolhi para assumpto as palavras: *Veni de
Libano, veni*; porque esta he a voz, com que ha de chamar
Deos para a sua Gloria os que na terra se empregaraõ em
piedades, & em clemencias: *Venite benedicti Patris mei.*

Porèm o que servio de esmalte, de adorno, de lusimento
a todas as virtudes, com que illustrou este galhardo espirito,

foi a obediencia, que sempre teve a sua Magestade, q̃ Deos guarde: porque nem hum pucaro de agoa bebia nos ardores da febre sem licença expressa de sua Magestade; nem os ultimos Sacramentos recebeo, sem lhe dar primeiro parte. Finalmente para os suffragios de sua alma, esmolos, deixas, & legados alcançou faculdade de sua Magestade, que com grandiosa, & real liberalidade lhe concedeo. Bem se pôde diser da nossa Real Princeza (quanto permite o humano, & o divino) o que disse de Christo S. Paulo. Disse que fora obediente ao Pay até a morte: *Factus obediens usque ad mortem*. Até a morte obedeceo tambem ao pay a nossa illustissima Isabel. E se pela obediencia até a morte mereceo Christo a exaltação do seu nome: *Propter quod exaltavit illum, & donavit illi nomen, quod est super omne nomen*. Exaltado merece tambem ser por todas as partes do mundo o nome felicissimo da nossa soberana Princeza Isabel Luísa Josepha: porque foi obediente até a morte: *Obediens usque ad mortem*.

Alph. 2. 8.

Ibid. 9.

E se na terra o nome merece esta exaltação pela obediencia, que sempre teve a sua Magestade, no Ceo exaltado mereceu ser o seu espirito pela pureza da consciencia, com que deste mundo partio. Na ultima confissão foi necessario ao Confessor (que foi o Doutor Bartholomeu do Quental, bem conhecido por suas virtudes, & letras) diserlhe (como depois de sua morte declarou) que dêsse materia certa, & determinada para a absolver. Tão examinada estava aquella consciencia, tão unida com Deos aquella alma, que nem átomos descobria já nella para manifestar. Oh como se pôde accommodar agora (quanto permite a razão) à nossa Real Princeza de Portugal, o que disse Salamaõ pela Princeza do Libano! *Macula non est in te!*

Cant. 4. 7.

Esta foi a causa, porque as ultimas palavras, que disse antes de expirar, forão dar graças a Deos nosso Senhor, disendo, graças a Deos. Com estas se despedio do mundo, com estas entregou nas mãos de Deos o espirito, & com estas nos deixou a consolação de entendermos, que quem tinha as
 graças

graças na bocca, não deixaria de ter a graça no coração. O mais constante espirito, que teve o mundo, quando se viu despojado de todos os bens, que possuía, deu graças a Deos: *Dominus abstulit, sit nomen Domini benedictum*. Porém a Iob. 1. 21. nossa soberana Princeza até da morte deu graças. Perder as grandesas, perder o estado, perder as esperanças, & louvar a Deos, he ser constante na Fé: porém perder tudo isso, & sobre tudo isso a mesma vida, & louvar ao Creador, he finesa com que a Fé se exalta, a Religião se confirma, & Deos se alegra: Dizia Seneca q̃ o espectáculo mais digno dos olhos de Deos, era ver hum varaõ forte conforme com a sua desgraça: *Ecce spectaculum dignum, ut Deus respiciat: Vir fortis cum mala fortuna compositus*. Seneca. Pois se ver hum varaõ forte conforme com a sua desgraça, he digno espectáculo dos olhos de Deos: ver huma Real Princeza na flor da idade tão illustre, tão fermosa, tão discreta, com tantas esperanças, com tantos applausos, com tantas aclamações, com tanto nome, com tantas virtudes, conforme com a sua morte, dando graças a Deos por lhe tirar a vida: que espectáculo mayor se pôde dar para assombro do mundo, para admiração dos Anjos, & para alegria de Deos? *Ecce spectaculum dignum, ut Deus respiciat*.

Esta fostes, illustrissima, fermosissima, & discretissima Princeza, & senhora nossa. E porque tanto resplandecêraõ com vossas virtudes estas prendas, vos roubou Deos a vossos olhos, para vos ter sempre à sua vista. Como he mortal todo o bem dos mortaes: *Mortale est omne bonum mortaliu*: para que as vossas perfeições passassem a ser immortaes, nos deixastes a nós, para vos desposardes com Deos. Assim como ereis retrato da Princeza do Libano nos extremos, assi lhe seguistes tambem no fim os passos.

Agora he que vos considero mais illustre, mais fermosa, & mais discreta; pois trocastes a discrição inconstante pela firme, a fermosura temporal pela perpetua, a nobresa caduca pela sempiterna. Agora he que vossas grandes virtudes estão bem applaudidas, poiq̃ agora as venero justamente premiadas.

62-64
R. B. 6
1711 69

Neste tumulto ñs deixastes as vossas cinzas. Este foi o l
neficio grande, que todos neste dia recebemos; porq̃ nella
& nelle temos para as nossas lembranças o motivo, & pa
os nossos defenganos a causa. Nesse glorioso lugar, em qu
piedosamente vos cõtemplo, rogai a vosso Esposo, & Senh
nosso pelas vidas de suas Majestades, & Alteza q̃ Deos gua
de; que saõ o nosso mayor cuidado, a nossa mayor felpidad
& a nossa mayor esperança. Rogai tambem por quem co
tanta majestade, & grandesa levantou este lufido, & gra
dioso Mausoleo para monumento immortal das suas saud
des. Lembrai-vos tambem de todos os que assistimos a est
vossas honras, cujas lagrymãs saõ os melhores epirâfics d
ste tumulto; cujos suspiros saõ os mais claros indicios da no
sa dor: & pedi a Deos, que os sentimentos da vossa mor
sejão infailiveis defenganos da nossa vida. E em virtude d
todos vos prometto, que nas nossas memorias viverã ete
namente entalhado o vosso nome, as vossas virtudes, & c
voslos louvores: *Semper honos, nomenque tuum, laudesq̃*
manebunt. E por todos repetirei com mayor rafaõ que T
cito, o que elle disse do seu Agricola: *Quidquid ama-*
vimus, quidquid mirati sumus, manet, æternum q̃
manebit in animis hominum, in æter-
nitæ temporum.

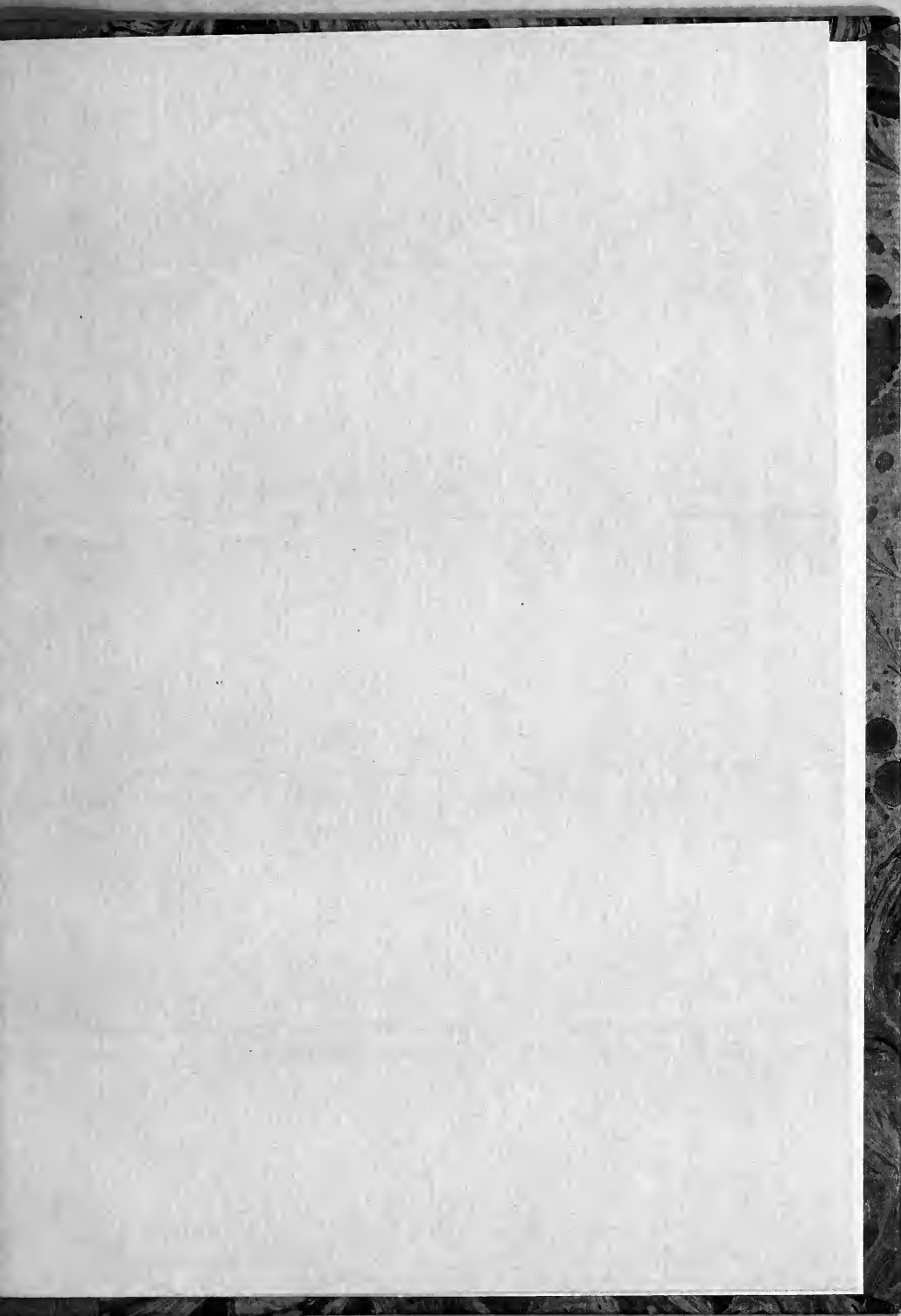
Virgil.

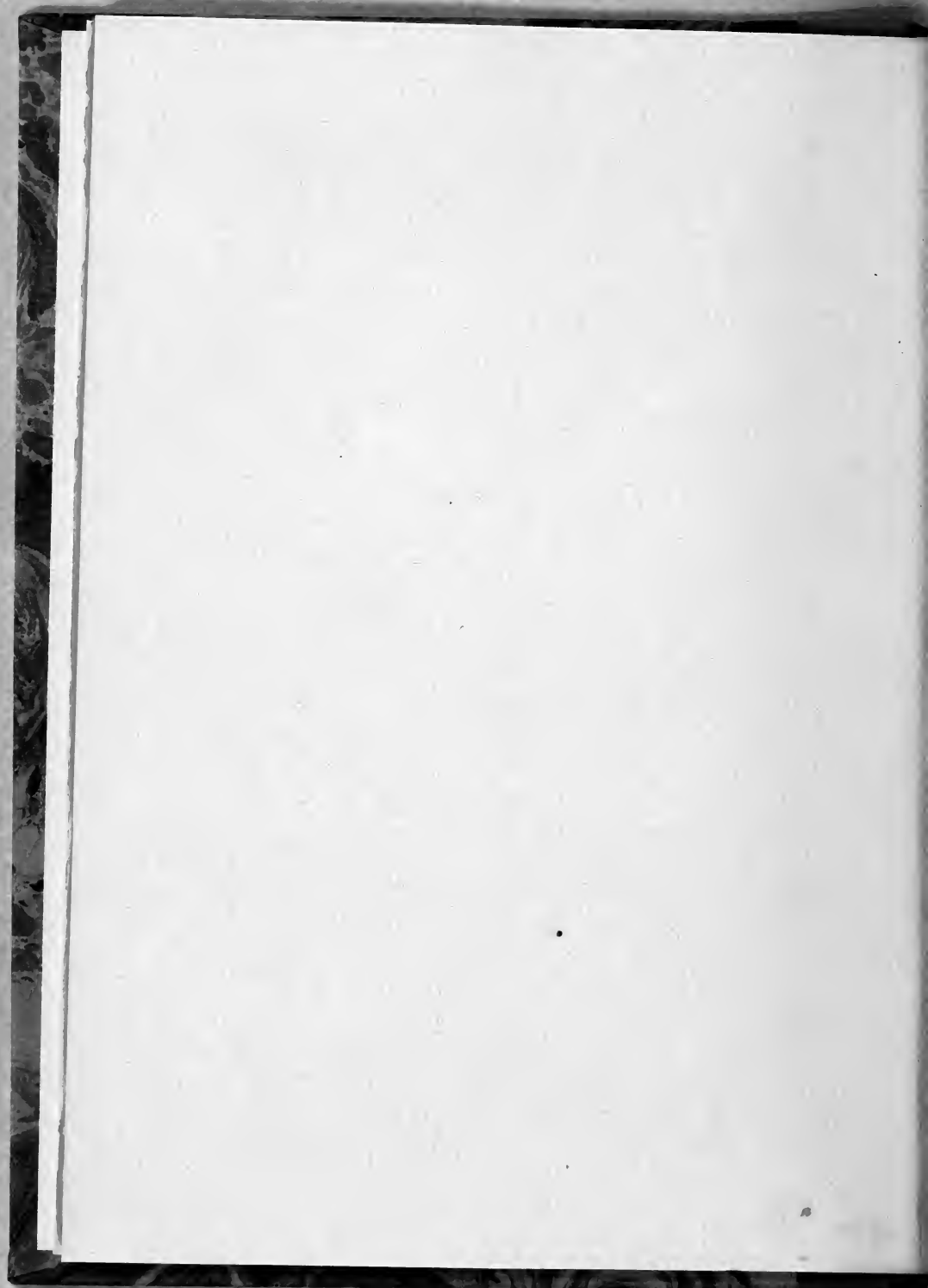
Tacito in
vita Agri-
cola.

CA 69
5985.

LAUS DEO.







CA691
S9850

